

**TURŐCINA**  
**(bere Mısra Uęurlu)**

**Yunus Emre**

Ben yürürüm yana yana aŐk boyadı beni kana  
Ne kilem ne dvne gel gör beni aŐk n'eyledi

Geh eserim yeller gibi geh tozarım yollar gibi  
Geh akarım seller gibi gel gör beni aŐk n'eyledi

Akar sulayın aęlarım dertli cięerim daęlarım  
Őeyhim anıban aęlarım gel gör beni aŐk n'eyledi

Ya elim al kaldır beni ya vaslına erdir beni  
Çok aęladım gldr beni gel gör beni aŐk n'eyledi

Ben yürürüm ilden ile őeyh sorarım dilden dile  
Gurbette hlim kim bile gel gör beni aŐk n'eyledi

Mecnun oluban yürürüm ol yri dŐte görürüm  
Uyanıp mell olurum gel gör beni aŐk n'eyledi

Miskin Yunus breyim baŐtan ayaęa yreyim  
Dost elinden vreyim gel gör beni aŐk n'eyledi

Vir: Abdülbaki Gölpınarlı, *Yunus Emre Hayatı ve Bütün Őiirleri*, "CLXXIII" sayılı Őiir, 266, 16.  
Basım, 2022.

## Yunus Emre

Tavam po poti, v zubljih gorim – ljubezen<sup>1</sup> me je oblila s krvjo.

Pri pameti nisem, zblaznel tudi ne, kaj mi je ljubezen storila: daj pridi, poglej!

Kdaj plapolam, vetrovom podoben, kdaj sem kot prah na poteh,

Kdaj se razlivam, poplavi podoben, kaj mi je ljubezen storila: daj pridi, poglej!

Kot živa voda brzim, kot ranjena jetra<sup>2</sup> bolečine trpim,

Ko se Učitelja spomnim, solze škropim, kaj mi je ljubezen storila: daj pridi, poglej!

Ah, vzemi mojo dlan, dvigni in povedi me – prosim te: z Ljubljanim združi me,

Koliko solz sem prelil, nasmej me, prosim te, kaj mi je ljubezen storila: daj pridi, poglej!

Tavam po poti, od kraja do kraja, Učitelja iščem, od srca do srca,

v deželi izgnanstva ne sluti nihče, kako je z menoj, kaj mi je ljubezen storila: daj pridi, poglej!

Zblaznel kot Medžnun tavam po poti, Ljubljeni se mi je prikazal v snu,

A ko se predramim, me popadejo muke, kaj mi je ljubezen storila: daj pridi, poglej!

Siromak Yunus, to sem jaz, ni mi pomoči, od glave do peta me prekrivajo rane,

zavoljo Prijatelja tavam v izgnanstvu, kaj mi je ljubezen storila: daj pridi, poglej!

---

<sup>1</sup> V kontekstu sufizma je z besedo ljubezen (tur. *aşk*) mišljena mistična ljubezen do Boga in hrepenenje po združitvi z njim. Objekt hrepenenja je lahko imenovan z različnimi imeni, v tej pesmi na primer kot Ljubljeni (tur. *yâr*) in Prijatelj (tur. *dost*).

<sup>2</sup> Jetra (tur. *ciğer*) v turški poeziji pogosto predstavljajo središče notranjih občutij in doživljanja. Beseda se lahko razume tudi v širšem smislu kot »notranjščine, drob«.

Prevedel Blaž Božič.

Yunus Emre (2. polovica 13. stoletja – začetek 14. stoletja) velja za enega najpomembnejših turških pesnikov. Bil je ljudski pesnik in islamski mistik, ki je odločilno vplival na ves nadaljnji razvoj turške književnosti. Gre za enega prvih pesnikov književne tradicije v Anatoliji, ki se je razvijala v turškem jeziku in islamskem kontekstu od 13. stoletja dalje, pesnil pa je v ljudsko obarvani različici stare anatolske turščine. Njegove pesmi so spevne in tematsko vezane predvsem na sufistično filozofijo, v kateri je osrednjega pomena univerzalna ljubezen do Božanskega in hrepenenje po združitvi z njim. Mistik svoje izkustvo ubeseduje v značilnem mističnem jeziku in metaforah (npr. s podobami pustinje, blaznosti, trpljenja in prostovoljne revščine, ki ponazarjajo njegov umik iz posvetne sfere in duhovno pot). Ustvarjanje Yunusa Emreja sodi v kontekst takratne sufistične literature na Anatolskem polotoku, ki je nastajala predvsem v govornem, ljudski obliki jezika (za razliko od kasnejše osmanske tradicije, kjer se je književni jezik razvijal pod močnim vplivom perzijsčine in arabščine). Yunus Emre še dandanes uživa izredno priljubljenost, o čemer nenazadnje pričajo tudi pogoste uglasbitve njegovih pesmi, med drugim tudi zgoraj prevedene pesmi »Tavam po poti«. Leta 2021 je UNESCO obeležil 700. obletnico njegove smrti in se s tem poklonil osrednjim vrednotam njegove filozofije: univerzalni ljubezni, miru in strpnosti do sočloveka.